PASTA

HARMONIA LAR D' OXUM

Responsável: Sandra Maria de Lima Tormente | Leandra Ribeiro & Alexandre Motta

Ano 2021. Data da Atualização: abril de 2021. Versão: 2

Conteúdo da Pasta

- Lar D'Oxum – Irmã Clara: _ Crenças e valores
- Objetivo da Pasta
- Conceito sobre Pontos Cantados e os elementos e atitudes que o compõe
- Organização
- Como participar
- Como contribuir e qual o compromisso

Lar d'Oxum – Irmã Clara | Crenças e Valores

a) O Lar Espírita d'Oxum – Irmã Clara é um lar religioso legalmente constituído, sem fins lucrativos, com a finalidade de instruir, estudar e praticar os ensinamentos do Espiritismo, Espiritualismo, Hinduísmo e da Umbanda de acordo com os princípios universalmente conhecidos e aplicados no Brasil.

b) Trabalhamos com uma proposta espiritualista ampla, abraçando as religiões mães do Ocidente e do Oriente, cuja crença esteja sedimentada nos princípios da reencarnação e do carma, bem como no contato com o plano espiritual.

c) O Lar tem como Guias Espirituais a Irmã Clara, o Preto-Velho de Xangô – Velho Frédéric - e o Cabloco de Oxósse – Caboclo Verde -, em conjuntos denominados "Guias -Chefes".

d) O estudo, a disciplina e o trabalho caritativo são os métodos utilizados pelo Lar d'Oxum, de acordo com seus Guias-Chefes, para o desenvolvimento das atividades religiosas e para o desenvolvimento espiritual dos seus integrantes.

e) O **estudo** é parte obrigatória e sistêmica do Lar d'Oxum.

f) A **disciplina** é fator primordial no Lar d'Oxum, imprescindível para que os mentores espirituais tenham a certeza de que estamos verdadeiramente comprometidos com a tarefa. Caso haja discordância com a disciplina do Lar e com as diretrizes dos Guias-Chefes, é fundamental que se busque um local com o qual se identifique para que se possa dar continuidade ao desenvolvimento espiritual.

g) A **harmonia** da Corrente Espiritual é fundamental para o desenvolvimento dos trabalhos espirituais do Lar, sendo a manutenção energética e vibratória responsabilidade de todos aqueles que fazem parte dela.

h) A universalidade do pensamento, o estudo contínuo, o autoconhecimento, a simplicidade no contato com os guias e a caridade desinteressada sustentam as bases do Lar e alimentam as vidas dos seus integrantes.

1. Objetivo da Pasta Harmonia

O objetivo da pasta é conscientizar todos sobre a importância de cantar os pontos. Os pontos cantados são fundamentais para a harmonização e eficácia dos trabalhos na umbanda. Os pontos cantados são uma das formas encontradas para a reaproximação com o Divino, onde através da música exprimimos o respeito, a obediência e o amor ao Pai Maior e aos nossos guias.

Em geral, os cânticos tornaram-se um atributo sócio religioso, comum a todas as religiões, onde cada uma delas, com suas características próprias, exteriorizavam sua adoração, devoção e servidão aos desígnios de Deus. Temos essa mesma característica na Umbanda, nos vários terreiros espalhados pelas Terras do Brasil, observamos com fé, respeito e alegria os vários pontos cantados, sendo utilizados nos trabalhos de gira, passe e consulta.

Na realidade os Pontos Cantados são preces musicadas, que atraem as forças da natureza. **Quem canta, reza duas vezes!**

2. 2 - A ORIGEM

Quanto à origem, os pontos cantados dividem-se em Pontos de Raiz (enviados pela espiritualidade), e pontos terrenos (elaborado por pessoas diretamente). Os Pontos de Raiz ou espirituais jamais podem ser modificados, pois se constituem em termos harmônio metricamente organizados, ou seja, com palavras colocadas em correlação exata, que fazem abrir determinados portais de canalização da energia da linha de trabalho, direcionando as forças desta linha para os mais diversos fins de cura e fortalecimento. Ou seja, assim como não se pode jamais mudar o orixá de uma pessoa, não podemos também mudar a energia astral de um ponto.

Os pontos cantados trazem mais energias do que podemos imaginar, alguns pontos podem afastar diversos males como espíritos obsessores.

Eles são divididos conforme suas características, pois cada tipo de ponto serve para um determinado fim, assim temos pontos de:

A) PONTO DE *ABERTURA*

- São entoados para dar início aos trabalhos espirituais, sejam eles de qualquer natureza.

Ex: Eu abro a nossa gira com Deus e nossa senhora

Eu abro nossa gira sambolê, pemba de angola

Esta abeta nossa gira com Deus e nossa senhora

Esta aberta nossa gira sambolê pemba de angola

B) PONTO DE *DEFUMAÇÃO*

- Cantados quando é efetuada a defumação do terreiro.

Ex: A casa da nossa mãe, cheira arruda e guiné, bejuim e alecrim

defuma filho de fé, filho de umbanda vem se defumar

vem pedir a proteção de Oxum e Iemanjá.

C) PONTO DE *ENCERRAMENTO*

- São utilizados para os trabalhos, sejam ele de qualquer natureza.

Ex: Pombo correio subiu lá no céu, e foi levar nossa mensagem ao criador

Foi dizer ao nosso Pai Oxalá, que sua estrela brillha em qualquer lugar.

D) PONTO PARA *BATER CABEÇA*

- Utilizado por os médiuns em geral, para fazerem suas saudações aos guias, protetores e Orixás, diante do congá.

Ex: Bate cabeça no alta de Oxalá, bate cabeça na espada de Ogum

Se for for filho de Oxossi ou filho de Xango, vai bater na mata ou na pedreira de Kaô

Bate cabeça la no nosso atabaque, bate cabeça saudando sua babá

Se for for filho de Oxum, Iansã ou Iemanjá, já bateu cabeça então vamos encerrar.

Os pontos cantados, por serem de grande importância e fundamento, devem ser alvos de todo o cuidado, respeito e atenção sendo ferramenta poderosa de auxílio aos orixás, aos mentores espirituais, exus e demais espíritos que atuam dentro de um terreiro.

Qual a importância dos pontos cantados?

Com a mesma finalidade dos pontos riscados, os pontos cantados, funcionam como identificadores da linha de trabalho do guia. Além disso, os pontos cantados servem como mantras atuando sobre os chacras do médium para a sintonização com a linha do seu guia permitindo e/ou favorecendo a incorporação.

Tem uma função dupla de sintonizar as ondas do médium e do guia, facilitando o intercâmbio mediúnico.

Desta forma, durante o processo de desenvolvimento, muitas vezes o médium só sente a vibração do seu guia em determinado ponto e não nos outros. Na fase de aproximação mediúnica isso é muito comum por que estamos falando de frequência de ondas.

Com o passar do tempo e afinação do médium ao seu guia, essa modulação acontece independente do ponto cantado e sim da mentalização do médium na energia vibratória do seu guia.

Durante as giras, os pontos cantados são facilitadores do desenvolvimento mediúnico e portanto, a colaboração de todos no processo de cantar é fundamental.

Veja exemplo do livro – Missão do Espiritismo de Ramatís sobre o Ponto Cantado

De quando em quando,
Quando eu venho da Aruanda,
Trazendo pemba
Pra Salvar Filhos da Fé!...

Neste ponto e nos demais que analisaremos, encontram-se palavras convencionais que definem as características e os objetivos das falanges que representam, inclusive identificando a linhagem dos chefes ou pais que as governam. A primeira estrofe,"quando eu venho da Aruanda", induz que o chefe da falange é "pai de segredo", pois vem do Céu ou da Aruanda, "trazendo pemba", ou giz, isto é, autorizado a escrever, salvar e alforriar os filhos da fé, ou filhos de terreiros, já disciplinados sob os ditames do bem ministrado pelas regras de Umbanda. Está claramente definido que o chefe vem "de quando em quando da Aruanda", lugar onde ele habita, para participar das falanges na condição de "pai de segredo"!

3. Importância das palmas

É importante que os filhos da corrente participem das giras cantando e batendo palmas. Se não sabe cantar, bata palmas. O importante é contribuir de alguma forma positiva.

As palmas quanto mais se estendem, mais vão entrando num ritmo que as pessoas começam a se sentir alegres, vão emanando energias positivas e vibram na mesma frequência contagiando assim todo o ambiente. Junto com os pontos cantados, elas elevam o nível vibratório fazendo com que as preocupações, a baixa estima, as energias ruins vão ficando esquecidas e sendo deixadas para trás, dando equilíbrio e facilitando a aproximação dos guias.

As palmas também são uma forma de comunicação com o plano astral, pois através delas, podemos expressar nossas emoções e a satisfação ao ver uma entidade espiritual em terra. Na umbanda de Zélio, não existia atabaque os guias chegavam ao som das palmas.

Porque é importante cantar ponto?

Cantar traz energia positiva a todos: guias, médiuns, cambonos e para a assistência contribuindo para afastar os maus espíritos, as más influências, as energias negativas e serve sempre para atrair os bons fluídos e vibrações.

Quando começamos a cantar os pontos dos guias que trabalharão na gira, estamos dizendo que estamos prontos e podemos começar a incorporar, daí a necessidade de cantar 3 vezes o ponto, normalmente neste processo de incorporação os guias, também cantam, muitas vezes para si para que seja mais fácil a incorporação.

4. Atabaques

Eles são preparados e energizados para os trabalhos, são uma das principais pontes de atração e de vibrações de um terreiro, energia dos Orixás e Entidades.

São usados unicamente nas dependências do terreiro ou em celebrações nas matas, cachoeiras e praia; eles são constituídos por três tamanhos diferentes;

RUM – atabaque de tamanho grande com som grave

RUMPI – atabaque de tamanho médio com som grave/médio

LE – atabaque de tamanho pequeno com o som agudo

O instrumento mais comum num terreiro é o atabaque, mas podemos ter também o berimbau, maracas, agogô de castanha, adjá, ganzá.

Maracas

Berimbau

Agogô de Castanha

Adjá

Ganzá

Atabaques

Para treinar as melodias dos pontos cantados, são formados as curimbas nos terreiro, ou seja um grupo composto de Ogãs (somente canto) e Ogãs atabaqueiros (somente percussão) e Ogãs curimbeiros e atabaqueiros (canta e toca)

A Curimba de um terreiro tem uma função muito importante, junto ao atabaque, pois é este conjunto que todo o andamento dos trabalhos e gira é ligado.

A letra do ponto deve ser bem analisada e cantada com muito respeito e emoção, afinal o ponto é uma prece, deve ser cantado com louvor.

5. Organização dos pontos

Todos os participantes, tem como atividades os ensaios dos pontos, ajudar na organização de roteiro dos cantos de gira, pesquisar pontos, quanto aos treinos de pontos. A equipe se organizará através de encontros agendados por meios de comunicados do nosso grupo de WhatsApp, avisos em quadros e será no centro LarD'Oxum.

O compromisso de aprendizados é para todos os filhos da casa, lembrando sempre dá importância, auxílio e respeito aos nossos guias com um ponto bem cantado e ensaiado.

A inclusão de novos pontos, sempre será direcionado ao responsável pela pasta Harmonia para que em conjunto com a diretora espiritual, seja validado pela entidade que rege nosso Lar 'Oxum guia chefe o Velho Frédéric.

Os pontos de homenagem, também tem o mesmo critério dos demais, sempre com o aval da nossa diretora espiritual, elaborado e escolhido para ser cantado em dias de homenagem em datas comemorativas como por exemplo dia de Ogum , Preto Velho, Baiano, Xangô, Oxossi, Iansã, Iemanjá, Cosme e Damião, e outras datas.

Os pontos depois de aprovados pelo guia chefe da casa, os participantes da pasta serão convidados a fazerem os treinos, e organizarem junto com diretora espiritual e a turma do curimba do terreiro o roteiro a ser seguido no dia da homenagem.

6. Como Participar da Pasta Harmonia

Todos do Lar D'Oxum podem participar, basta adicionar o link do WatsApp " Grupo Harmonia " onde serão sempre informados a questão de entrada de pontos novo, pontos de celebração, pontos de homenagem e se assim necessário a data de treinamento dos mesmos.

7. Compromisso

O compromisso de cada participante é sem dúvida a pontualidade, visando sempre suas possibilidades e tempo para que consigam se dedicar ao máximo nos treinamentos nos dias e horas agendadas. Lembrando sempre da importância de cantar os pontos, na questão vibratória da qual é a maior conexão para a chegada dos guias.